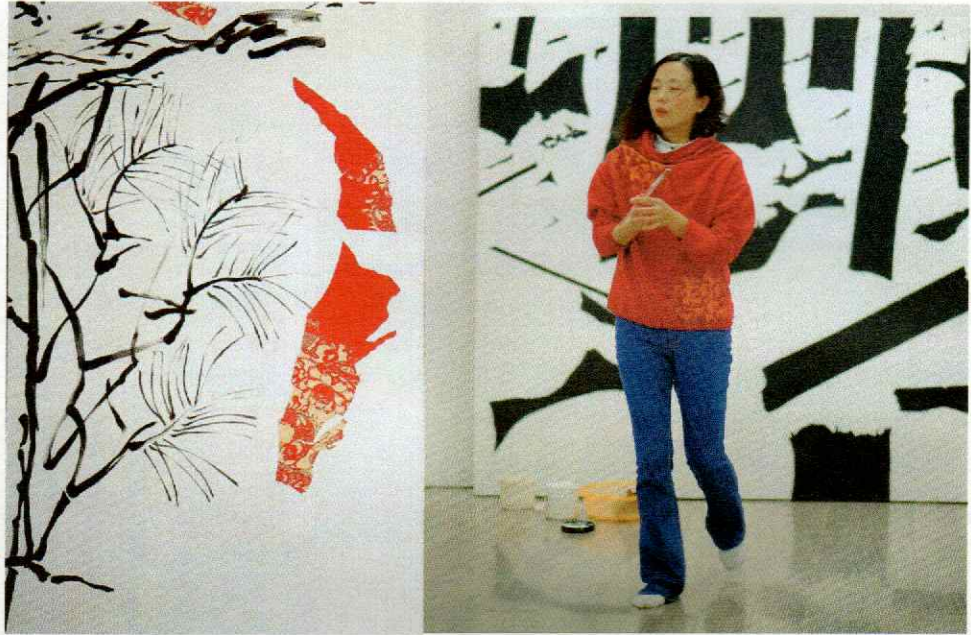


A SALICETO L'ART POWER DI ZHANG HONGMEI

Si inaugurerà Sabato 19 agosto 2023 alle ore 11.00 nel Castello dei Marchesi del Carretto di Saliceto la mostra “Zhang Hongmei and the China Art Power”, con la quale il Club per l'UNESCO di Alba, Langhe e Roero intende portare nell'Alta Langa il vento della nuova rivoluzione artistica orientale che, da ormai un decennio, sta sconvolgendo il mondo dell'arte internazionale.

La mostra di Saliceto si inserisce in un florilegio di eventi artistici dedicati all'arte di quel Paese, che vengono organizzati dai musei di tutto il mondo, dal Moma al Pompidou, dal Guggenheim alla Tate Modern e presenta il percorso artistico di una delle artiste cinesi più conosciute a livello mondiale: Zhang Hongmei, soprannominata “The Queen Of Art” e di suo marito Xu De Qi.

Zhang Hongmei è un'artista completa e versatile, docente di disegno tessile e vicedirettrice del dipartimento presso la Shandong University, oltre ai dipinti realizza sculture, ceramiche e tessuti. Il suo lavoro si delinea attraverso l'utilizzo di tessuti delle antiche dinastie con un sapiente recupero della memoria proseguendo con la ricerca e rivisitazione di antichi timbri cinesi fino ad arrivare ai cicli odierni di forte impatto cromatico partendo dalla purezza dei colori propria della dinastia Han. Ormai famose le sue sculture dei guerrieri colorati Xi' An Warriors e il ciclo Mental Landscape attraverso tele di dimensioni importanti che proseguono il percorso artistico con la profondità dei suoi cromatismi presentati alla Biennale di Venezia nel 2015. La sua intensa attività espositiva comprende mostre e collaborazioni negli Stati Uniti, nel centro e sud America e, in Europa, al Centre Pompidou di Parigi (2012), all'Istituto Culturale Cinese di Berlino (2012), a quello di Madrid (2013), e alla Biennale di Venezia (2015) nell'ambito del “Friendship Project China” promosso dalla Repubblica di San Marino.



Nelle tele di Xu De Qi, immagini ironiche, leggere e sbarazzine e città contemporanee si sovrappongono a immagini della tradizione, paesaggi pittorici, icone e simboli legati alla tradizione cinese. Ne scaturisce una Cina inattesa, delicata e divertente. Xu De Qi è caposcuola di una pop art ludica e gioiosa; le sue opere trasmettono un messaggio di ottimismo, un vento fresco e rilassante. Molto spesso, protagoniste di suoi lavori sono giovani ragazze cinesi: le China Girls, spesso accompagnate da pesci rossi portafortuna così come da tradizione cinese. La direzione artistica della mostra è curata da Vincenzo Sanfo, professore della “Shandong University” di Jinan già curatore della Biennale di Pechino e dalla Diffusione Italia International Group. La mostra è aperta il sabato e la domenica negli stessi orari di apertura del Castello al pubblico ed è inserita nel programma delle iniziative collaterali al progetto “Landscape Boys”, con il quale il Club intende creare un gruppo di giovani in grado di realizzare iniziative culturali attrattive per un pubblico non solo locale.

La mostra “Zhang Hongmei and the China Art Power” fa riferimento ai programmi UNESCO incentrati al dialogo tra le culture e alla Seoul Agenda sull'arte e sulla educazione all'arte. Il Club per l'UNESCO di Alba, Langhe e Roero sta inoltre lavorando insieme a Zhang Hongmei a un progetto di affresco della chiesa dei battuti rossi di Magliano

Alfieri. Il castello dei Marchesi del Carretto di Saliceto è situato lungo l'antica via del sale; edificato come fortilizio tra i secoli XII-XIII, fu quartier generale di Napoleone nel 1796; si presenta oggi come una poderosa struttura residenziale a pianta trapezoidale, rinforzata da tre torri agli angoli. Una quarta torre, di cui si notano le vestigia sul muro, fu spianata durante l'assedio spagnolo.

Il Presidente Giovanni Bosco

ZHANG HONGMEI

Nata nel 1973, si laurea nel 1996 presso l'Accademia di Belle Arti dello Shangdong alla facoltà di disegno tessile, nel 2001 si laurea una seconda volta all'Università Qing Hua sempre in disegno tessile dove frequenta un master per poter avere una laurea di insegnamento. Insegna Arte dal 1996 al 1998 presso l'istituto Amministrativo Sindacale dello Shangdong come docente ausiliario, dal 2000 al 2001 insegna disegno tessile all'Istituto di istruzione Specialista per portatori di handicap, Artista completa realizza oltre ai dipinti, sculture, ceramiche, tessuti delle grandi case di moda, scenografie teatrali, video oltre ad essere insegnante di disegno tessile e vicedirettore del dipartimento presso la Shandong University.

Zhang Hong Mei è stata definita alla Biennale d'Arte 2015 di Venezia "The Queen of Art". Il suo lavoro, che parte dalla pittura, spazia nella scultura, nella ceramica, nei video, nella moda, in una completezza di percorsi che la inseriscono a buon titolo tra le grandi figure dell'arte internazionale al punto che già molti musei internazionali, dagli Stati Uniti alla Svezia, dalla Russia alla Germania, hanno chiesto di poter ospitare le sue personali.

La città di Miami ha collocato in maniera stabile una sua scultura monumentale in una piazza della città, prima artista ad avere una sua opera in permanenza in uno spazio pubblico negli Stati Uniti.

Tra le principali mostre si segnalano 2021 – 2022: la sua ultima installazione, *Human Condition*, è stata esposta in diverse città, tra cui alcune italiane (Torino, Palermo e Catania). L'artista in questa opera pone come soggetto centrale l'uomo, concentrandosi soprattutto sulle sue paure e sui suoi lati oscuri. 2019: mostra al Coral Spring Museum of Art a Coral Spring Fl (Usa) e partecipazione a ArtVerona15 Fiera d'arte Moderna e Contemporanea (IT). 2018: Installazione "Urban Colours and Xi'an Warriors" presso il Cortile del Rettorato, Università di Torino; "Mental Landscapes" presso la galleria Pirra, Torino. 2017: "Mental Landscapes" presso la galleria Pirra, Torino,



mostra personale Shandong Museum Jinan Shandong, Cina; Shandong Radio & Television art gallery, Jinan, Cina; Madeinart Galleria, Milano, Italia; Accademia di pittura e di calligrafia, Sichuan, Cina; Shandong University of Art & Design Jinan Novotel, Pechino, Cina; MIA Photo Fair, fiera d'arte internazionale dedicata alla fotografia e all'immagine in movimento, Milano, Italia; mostra presso la galleria Studiolo, Milano, Italia e presso la "Scuola Orafa", Milano, Italia. Installazione artistica presso l'Università degli Studi di Torino, Italia.

2016: GOTHA 13° Biennale Internazionale di Antiquariato, Parma, Italia; mostra presso la Phoenix-Hanzhang art space 798, Pechino, Cina; la Galleria Studiolo di Stefano Cribiori, Milano, Italia; Spring City, "Woman Outstanding female role model of the year", Jinan, Cina. Mostre a Tingzhou, Weifang, Cina e la Biblioteca di Jinan, Jinan, Cina. 2015: Yun Shang Art Gallery, HNA Chongqing Center, Chongqing Cina; Thailand Cultural Center, Bangkok, Thailandia; West City Times International Museum of Art, Jinan, Cina; "Zhang Hong Mei works to become the brand red win of Barolo", Italia; Sordevolo, Italia.

2014: Mostra in occasione della 56° Biennale Inter-

nazionale d'Arte di Venezia, Padiglione Nazionale della Repubblica di San Marino, Venezia, Italia; mostra presso "Egypt Cultural Center", Egitto; Hohhot National Art Museum, Hohhot, Cina; DaLian Art Exhibition Hall, Dalian, Cina; Mostra personale, Barolo Aula Picta art space, Italia; galleria Placido, Parigi, Francia; Salon International de l'estampe et du dessin de Paris, Parigi, Francia; Salone "Art Paris", Parigi, Francia; galleria Yi Wen Xuan, Jinan, Cina; 2013: Mostra personale presso Aula Picta art space, Barolo, Italia; Ji Nan Sofitel, Jinan, Shandong, Cina; Salone del Mobile, Milano International home design week, Milano, Italia; Centro Culturale Cinese, Madrid, Spagna. 2012: Olympic Fine Arts 2012 Barbican Center, Londra; Centre Pompidou, Parigi, Francia; "China Contemporary Art" artisti cinesi dello Shandong, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria Italia, Palazzo del Monferrato. 2011: esposizione presso Centre Pompidou, Parigi, Francia; 1st ART Water Cube Pechino, Cina; galleria d'arte Vigato, Alessandria, Italia; la Mairie del Vème arrondissement, Parigi, Francia; Denver Rocky Mountain college of Arts, USA; Fondazione Sebastian, Città del Messico, Messico; Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Cina; "Stemperando 2011", Roma, Italia; 2010: Galleria d'arte Kavachnina, Miami, USA; Galleria d'arte Barbara Paci, Pietrasanta, Italia; Galleria d'arte Venice Design, Venezia, Italia; Galleria d'arte Venice Design, Venezia, Italia; Biennale d'arte di Sabbioneta, Palazzo Ducale, Sabbioneta, Italia. 2009: Folk of Qi Lu Oil painting of Exhibition, Biblioteca dello Shandong, Jinan, Cina; "China Art Exhibition" presso il Museo Nazionale

d'Arte dello Shandong, Jinan, Cina; 2002: From Lausanne to Beijing International Fiber art Gallery, Tsinghua University, Pechino, Cina; 2001: Mostra Internazionale di Scienza e Arte. National Art Museum of China, Pechino, Cina;

2000: International Art Exhibition for women Artists, National Art Museum of China, Pechino, Cina. R.N.

PROF. VINCENZO SANFO CURATORE

Vincenzo Sanfo é il presidente del "Centro Italiano delle Arti e la Cultura" di Torino, grazie al suo impegno l'arte italiana viene promossa all'estero: Francia, Giappone, Cina, Messico... ed anche Venezuela. E' Curatore internazionale nonché consulente per il governo cinese relativamente all'arte occidentale. Ha recentemente curato tra le altre le mostre:

- Impressionisti. Segni e disegni da Corot a Monet da Renoir a Cézanne (2020)
- Xu De Qi—Maogritte e China Girl (2020)
- Joan Mirò—Joanan Fra—Dialogo tra segno e colore (2020)
- Percorsi e segreti dell'impressionismo (2019)
- Paul Gauguin—Diario di Noa Noa (2019)
- Margherita Mauro—Le forme della scultura (2019)
- China Art Now! (2018)
- Mostra personale di Xu De Qi a Milano (2018)
- Zhang Hongmei - Urban Colours and Xi'An Warriors (2018), Oriente in Piemonte (2018), Zhang Hongmei – Mental Landscapes (2018)
- Xu De Qi – Life, Faces, Memories of China (2017)
- 56° e 57° Biennale d'Arte di Venezia – Padiglione di S. Marino (Friendship Project)
- Discovering China
- Liu Riowang – Black Wolves (2015)
- Frida Kahlo – Una vita per immagini
- Da Rubens a van Dyck. Pittura fiamminga ed olandese dal XV al XVIII secolo
- Liu Zhong – Praise of Nature
- E' autore tra l'altro dei volumi
- Dialogo tra giganti (con Maria Cristina Carlini) - Editore Verso l'Arte
- Mirò, le meraviglie (con Achille Bonito Oliva e Orietta Berlanda) - Silvana Editoriale
- Frida Kahlo, il ritratto di Frida (con Achille Bonito Oliva) - Silvana Editoriale.

